

Hef je hoofd op

Gerco Guijt
Marcel Vroegop
Bernhard Slijkhuis

$\text{♩} = 56$

D D sus4/E D/F# Bm G/E D/F# G maj7 A

Hef je hoofd op en zie uit naar bo - ven, waar - van - daan Hij ko - men zal, —
Als de Ko - ning aan ons zal ver - schijn - en, blin - kend in Zijn he - mels licht,
Eens zal Je - zus heel de aard' be - recht - en, dan krijgt ie - der mens zijn loon,

3 D D sus4/E D/F# Bm G/E A7

al - len die Zijn naam ge - lo - ven: prijs Hem al - tijd, o - ver - all!
dan zal al het kwaad ver - dwijn - en, smel - ten voor Zijn aan - ge - zicht.
Hij be - straft dan al - le slecht - en, maar Zijn volk geeft Hij de kroon

5 D sus2 D/F# G B/D# Em Em/D A/C# D

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, eer nu het ge - slach - te Lam,

7 F# Bm G_{1,2} A sus4 A

Die de schuld der we - reld op zich nam, a - men, prijs Zijn naam!

9 E E sus4/F# E/G# C#m A/F# E/G# A maj7 B

In aan - bid - ding zal ik voor Hem bui - gen, vol ont - zag, maar on - be - vreesd,

11 E E sus4/F# E/G# C#m A/F# B7

Je - zus zal dan zelf ge - tui - gen: Za - lig! Wel - kom op dit feest!

13 E sus2 E/G# A C#/F F#m F#m/E B/D# E

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, eer nu het ge - slach - te Lam,

2

Hef je hoofd op

15 G# C#m A B sus4 B

Die de schuld der we - reld op zich nam, Lof voor Je - zus naam!

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 15 and 16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 15 starts with a treble clef and a common time signature. The melody begins with a quarter note G#4, followed by eighth notes A4, B4, and C#5. The bass line consists of a whole note chord G#3. Measure 16 continues with eighth notes D5, E5, and F#5, followed by a quarter note G#4. The bass line consists of a whole note chord C#m3. Measure 17 starts with a quarter note A4, followed by eighth notes B4 and C#5. The bass line consists of a whole note chord A2. Measure 18 continues with eighth notes B4 and A4, followed by a quarter note G#4. The bass line consists of a whole note chord B sus4. Measure 19 starts with a quarter note B4, followed by eighth notes A4 and G#4. The bass line consists of a whole note chord B. Measure 20 ends with a quarter note G#4. The bass line consists of a whole note chord B.

17 A B sus4 B

Lof voor Je - zus naam! Lof voor Je - zus naam!

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measures 17 and 20. Measure 17 starts with a treble clef and a common time signature. The melody begins with a quarter note A4, followed by eighth notes B4 and C#5. The bass line consists of a whole note chord A2. Measure 18 continues with eighth notes D5, E5, and F#5, followed by a quarter note G#4. The bass line consists of a whole note chord B sus4. Measure 19 starts with a quarter note A4, followed by eighth notes B4 and C#5. The bass line consists of a whole note chord B. Measure 20 ends with a quarter note G#4. The bass line consists of a whole note chord B.